



گفتگوی شایورد با "بهالدین محمدی راد" نقاش و عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه باهنر و استاد دانشگاه آزاد رفسنجان،

نباید به ذات هنر لطمه زد

صفحه ۶



محسن هاشمی رفسنجانی:

تبدیل حجاب به موضوعی امنیتی پیامدهای خطرناکی دارد

صفحه ۳



هادی بحرانی
یادداشت مدیرمسئول

تله عوارض

مهندس عظیمی زاده گویی برای دوری از گزند شهردار یزد ترجیح داد گزند بر شهردار پیشین رفسنجان وارد نکند، اما آنچه از محتوای اولین کنفرانس مطبوعاتی شهردار و رئیس شورای شهر بر اهالی رسانه پنهان نماند، ویرانگرایی بود که عظیمی زاده از نظر ساختاری و کارشناسی از اکبر پورمحمدی تحویل گرفته و هنوز کماکان مشغول اصلاح و ترمیم ساختار شهرداری رفسنجان است. موضوعی که این روزها عموم مراجعه کنندگان به شهرداری را با خود درگیر کرده است بحث افزایش عوارض شهرداری است که از مصوبات شورای قبل بوده و شهردار سابق احتمالاً برای جلوگیری از نارضایتی عمومی، غیر قانونی از اجرای آن سرباز زده و اجرای آن را بر عهده شهردار و شورای پنجمی نهاد که قطعاً با توجه به شعارها و وعده هایشان باید مرقانون را رعایت و موج نارضایتی عمومی را که شورای قبل محیا کرده یک تنه به دوش کشند و میان نارضایتی و شوک افکار عمومی، و انجام رویه غیر قانونی سابق یکی را انتخاب می کردند. آنچه در این مقال ذهن نگارنده را درگیر خود کرده چرایی و چگونگی عدم اجرای مصوبه یک شورا توسط شهردار منتخب همان شورا و سکوت نمایندگان شورای چهارم بر عدم اجرای مصوبه خودشان است؟! امیدوارم بتوان بدور از نگاه به انتخابات شوراها در سال ۹۶ و مقاصد سیاسی و شخصی پاسخی درخور اعتماد مردم به شورای پیشین یافت. ان شا...

سال دوم / شماره ۷۴ / چهارشنبه ۹ اسفند ماه ۱۳۹۶ / ۸ صفحه / ۱۰۰۰ تومان

در خصوص عوارض جدید شهرداری در اولین کنفرانس مطبوعاتی شهردار و رئیس شورای شهر رفسنجان بیان شد:

عوارض جدید شهرداری مصوبه شورای چهارم بود

صفحه اول

در پی مطالبه گری رسانه ها و تلاش مهندس اتارکی :

"مس" رفسنجانی شد

*انتصاب مدیر عامل جدید شرکت ملی صنایع مس ایران

*حضور یک رفسنجانی در هیئت مدیره شرکت ملی صنایع مس ایران

یادداشت:



* آیا مس رفسنجان را یک رفسنجانی «پشتیبانی» می کند؟!

صفحه ۲

@shayvardnews

ساخت خانه خوشنویسان با همکاری شهرداری رفسنجان
صفحه ۳

تصویب بودجه احداث تصفیه خانه مرکزی رفسنجان
صفحه ۲

رفسنجان زیبا در لنز دوربین
صفحه ۶

باز هم درد همیشگی بی قانونی...
صفحه ۸

اگر به ازدواج منجر نشود...
صفحه ۷

رادیو شایورد

آغاز فصل دوم رادیو شایورد
صفحه ۸

در خصوص عوارض جدید شهرداری در اولین کنفرانس مطبوعاتی شهردار و رئیس شورای شهر رفسنجان بیان شد:

عوارض جدید شهرداری مصوبه شورای چهارم بود



دوشنبه این هفته ۷ اسفندماه در آخرین روزهای سال ۹۶، مهندس عظیمی زاده شهردار، حجت الاسلام علی هاشمیان رئیس شورای شهر و جمعی از اعضای شورای شهر رفسنجان در اولین نشست خبری به سوالات خبرنگاران در حوزه های مختلف پاسخ داده و همچنین گزارشی از عملکرد صد روزه خود را در حوزه کاری خود بیان کردند.

چرا کسانی که مالیات بر ارزش افزوده می پردازند باید عوارض بدهند و اینکه چرا به یکباره عوارض سال ۹۶ افزایش پیدا کرده است؟

مهندس عظیمی زاده: مالیات بر ارزش افزوده کسی را از عوارض ساختمان معاف

ادامه در صفحه ۵۴

«رویکرد شهرداری برنامه محور است، پروژه های اقتصاد محوری در شهر تعریف می کنیم و در بحث ایجاد شهر امن باید ساختارهای شهر امن را ایجاد کنیم که مدیریت بحران، آتش نشانی و... در این زمینه باید دیده شود. در مورد زیرساخت های فرهنگی و موضوعاتی برای جذب سرمایه گذار پیش بینی هایی می شود و گردشگری به طور ویژه در سال آینده دیده شده است که باید برای شهر منابع خوبی داشته باشیم و جاذبه های ایجاد کنیم که مردم مهاجرت نکنند و گردشگر داخلی و خارجی به این شهر ورود پیدا کند. تسهیلاتی هم برای امر سرمایه گذاری دیده شده که در بخش سرمایه گذاری و در بخش گردشگری رونمایی می شود.»

فرصت بود پیشنهادات ارسال شود که بررسی می شوند.

از امروز تا یک هفته پروژه هایی که برای شهر نیاز است و ضرورت دارد چنانچه توسط رسانه ها پیشنهاد شود به طور رسمی می پذیریم و در اولویت کار شهرداری قرار می گیرند.

دو محله رحمت آباد و رستم آباد از محله های هدف و برای بازآفرینی شهری از آنها در اولویت بندی نام برده شده است، در محله رحمت آباد کار در حال انجام است و با توجه به اینکه پیمانکار ضعیف بود تذکراتی داده شد ضمن اینکه قرارداد پیمانکاران با اداره کل راه و شهرسازی است و بخشی از نظارت کار به عهده شهرداری است ضمن اینکه مقرر شده است جدول گذاری توسط شهرداری انجام شود.

در شهر رفسنجان بسیاری از مردم اعتقادی به اینکه نمای بیرونی چشم نواز و جذاب باشد ندارند به درون رسیدگی می کنند این رویه باید یک مقدار اصلاح شود و به ظاهر بیرونی ساختمان بیشتر رسیدگی شود و شهرداری و نظام مهندسی باید جدیت بیشتری در بحث نظارت داشته باشد.

دو پارک طی سه ماه گذشته آماده شده و دو پارک درون محله ای هم به زودی افتتاح می شود که مطالبات مردمی بوده است.

مناسب سازی معابر مختص یک نقطه از شهر نیست، مناسب سازی برای معلولان و سالمندان باید صورت گیرد که در پروژه هایی با عنوان انسان محوری دیده شده و از اولویت های سال ۹۷ است اما در رفسنجان برای آدم های سالم هم مسیر مناسبی نداریم که تردد کنند و مشکلاتی در این زمینه وجود دارد.

مباحث ترافیکی خیلی مهم است در رفسنجان پیوستگی مسیرهای عابر پیاده نداریم و مشکلاتی ایجاد شده که به همین دلیل پیاده روستاری را آغاز کردیم که در خیابان شهدا کار در حال انجام است و خیابان بهشتی در نوبت بعدی است که با مصالح بهتری در این زمینه کار می شود.

در شهر رفسنجان شاید کمتر به این موضوع پرداخته شده که از آلمان ها استفاده شده باشد و اکنون یکسری برنامه هایی را پیش بینی کرده ایم و برای میدان همچون ۲۲ بهمن و آیت الله هاشمی مسابقه ای برای آلمان های آنها برگزار شد که تا پایان هفته گذشته

شهردار رفسنجان:

این وسعت شهر برای ۵۰۰ هزار نفر جمعیت است در حالی که شهر رفسنجان ۱۶۰ هزار نفر جمعیت دارد که خدمات رسانی را با مشکل ایجاد می کند.

حضور پیمانکاران یزدی برای پروژه آب نمای بوستان معلم فقط تأمین کننده تجهیزات است و کار عمرانی توسط سازمان عمران شهرداری انجام می شود.

وضعیت نابسامان اطراف مجموعه پیامبر اعظم (ص) روبروی بازار بزرگ شهر رفسنجان که این روزها تردد در آن سنگین تر شده و البته مشکلات آن هم بیشتر شده است، طی بازدیدی که انجام دادیم وضعیت خوبی مشاهده نکردیم و تملک هایی در این بخش باقی مانده اما با شرایطی که دارد در این موقعیت ساماندهی می شود تا مردم راحت تر باشند و وضعیت از آنچه که هست بهتر شود.

برای معضل بزرگ سگ های ولگرد در رفسنجان، قراردادی با یک شرکت مشهدی منعقد شد که این سگ ها را زنده گیری کند و پس از انجام معاینات سگ های بیمار را معدوم و مابقی را عقیم سازی کند.

تصویب بودجه احداث تصفیه خانه مرکزی رفسنجان

انتصاب مدیر عامل جدید

شرکت ملی صنایع مس ایران

هیئت مدیره شرکت ملی صنایع مس ایران محمدرضا بنی‌اسدی را به عنوان مدیر عامل جدید این شرکت منصوب کرد. با تصمیم هیئت مدیره شرکت ملی صنایع مس ایران، احمد مراد علیزاده جای خود را به محمدرضا بنی‌اسدی داد به عنوان مدیر عامل جدید شرکت داده است.

محمدرضا بنی‌اسدی را قبلاً از این مدیریت شرکت کاوه جنوب کیش، را به مدت ۸ سال عهده دار بوده که این شرکت از زیرمجموعه های هلدینگ کاوه پارس بوده است.

مرادعلیزاده در دو مقطع یعنی ابتدای دهه ۸۰ و ابتدای دهه ۹۰ سکان هدایت صنعت مس ایران را برعهده داشت.

برای اولین بار پس از سالها

حضور یک رفسنجانی

در هیئت مدیره

شرکت ملی صنایع مس ایران

به گزارش شایورد؛ در پی مطالبات و پیگیری های مستمر مهندس انارکی محمدی نماینده مردم شریف رفسنجان و انار، مهندس علی محمدی پس از سالها به عنوان یک رفسنجانی به عضویت هیئت مدیره شرکت ملی صنایع مس ایران در آمد.

مهندس علی محمدی که تخصص لازم در مسائل فنی و مدیریتی مس و تسلط بر مشکلات این صنعت در شهرستان را دارد و از پیشکسوتان صنعت مس می باشد، توسط مهندس انارکی محمدی به عنوان یکی از گزینه های لازم برای حضور در هیئت مدیره معرفی و مورد حمایت قاطعانه وی قرار گرفت و پس از تلاش و پیگیری های لازم بالاخره دیروز هشتم اسفندماه ۱۳۹۶ به عضویت این هیئت مدیره به صورت رسمی درآمد تا برای اولین بار به عنوان یک رفسنجانی در مدیریت کلان مس حضور موثر داشته باشد.



در این نشست برای ایجاد صنایع پائین دستی مس در شهرستان های رفسنجان و انار گفتگو هایی انجام شد و اقدامات لازم در عملی شدن این مهم مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

همچنین در این دیدار درباره وضعیت آلاینده های مس و اقدام لازم در رفع آن نیز مسائلی مطرح شد و شرکت ملی صنایع مس ایران ملزم به اجرایی نمودن پروژه های لازم در این مسیر شد.

لازم به ذکر است که انارکی محمدی نماینده مردم شهرستان های رفسنجان و انار در مجلس شورای اسلامی در این جلسه مطالبات به حق پرسنل زحمت کش مجتمع مس سرچشمه رفسنجان را نیز مورد بررسی قرار داد.

تصویب بودجه احداث تصفیه خانه مرکزی رفسنجان

به گزارش شایورد به نقل از کانال خبری نماینده رفسنجان، در نشست مهندس انارکی محمدی با شریعتمداری وزیر صنعت، معدن و تجارت در خصوص احداث تصفیه خانه آب و دیگر مشکلات شهرستان به بحث و تبادل نظر پرداختند که در این جلسه بودجه و دستور احداث تصفیه خانه آب رفسنجان مصوب گردید. در این جلسه انارکی محمدی با تشریح وضعیت غیر استاندارد بودن آب شرب شهرستان، ناسالم بودن آب ناشی از وجود عناصر مضر در آن برای مردم حوزه انتخابیه خود هشدار داد و خواستار چاره اندیشی فوری و اساسی برای آن شد.

بی توجهی مسئولین رفسنجان به همایش حمایت از تولیدات داخلی شهرستان

نسبت به خرید تولیدات داخلی شهرستان تشویق می شوند و این امر فرهنگ سازی خواهد شد.

حسینی خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه شهرستان ما تک محصولی است سرمایه گذاری در بخش صنعت می تواند کمک بزرگی به اقتصاد شهرستان کند.

مدیرعامل مجموعه بزرگ زیبا پنجره در ادامه افزود: مجموعه زیبا پنجره برای ۱۰ نفر نیرو اشتغالزایی ایجاد کرده که این تعداد با توجه به بازار کار متغیر است.

حسینی از افتتاح وب سایت تولیدات شهرستان رفسنجان طی یکی، دو روز آینده خبر داد و توضیح داد: در این وب سایت تولیدات شهرستان مانند مس، کاشی، تولیدات ارونند چرخ و صنایع دستی مانند پته و لانشر داده می شود.



وی هدف از برگزاری این همایش را حمایت مسئولان از تولیدات داخلی شهرستان عنوان کرد و گفت: اگر مسئولان از ما حمایت کنند مردم هم

شنبه شب ۵ اسفند ماه دومین همایش حمایت از تولیدات داخلی شهرستان رفسنجان به همت مجموعه بزرگ زیبا پنجره و با حضور جمعی از تولید کنندگان و مصرف کنندگان در تالار بزرگ شهر در حالی برگزار شد که هیچ کدام از مسئولین شهرستان در این همایش حضور نداشتند.

میثم حسینی مدیرعامل مجموعه بزرگ زیبا با انتقاد از عدم حضور مسئولین علی رغم اینکه به این همایش دعوت شده بودند، خاطر نشان کرد: مسئولین شهرستان رفسنجان به گونه ای رفتار و فکر می کنند که اگر جنس از بیرون خرید کنند کلاس کارشان بالا می رود و بیشتر ترجیح می دهند اقلام مورد نیاز خود را خارج از شهرستان تهیه کنند در حالی که تهیه جنس از خارج از شهرستان بعضاً بدون خدمات بوده و مشکلاتی به وجود می آورد.

آیا مس رفسنجان را یک رفسنجانی «پشتیبانی» می کند؟!؟



فاطمه ملایی
روزنامه نگار و مترجم

امید است که با تعاملی که بین مدیران مجتمع شهرباک و رفسنجان وجود دارد و هم اکنون با اختیارات مستقلی که مدیران این دو مجتمع دارند، در اینجا یک جابجایی و تبادل نیرو صورت گیرد و نیروهای رفسنجانی از شهرباک به مجتمع مس سرچشمه منتقل شوند و بالعکس از سرچشمه به شهرباک صورت گیرد، که مشکلات متعددی که در این خصوص وجود دارد مرتفع شود. البته نمی توان به یکباره انتظار داشت که نیروهای بومی جایگزین شوند اما از این به بعد باید در استخدام ها نیروها از افراد بومی در مجتمع مس رفسنجان استفاده شود تا مردم به حق و حقوق واقعی خود از صنایع مس برسند.

مدیر پروری را شروع کرد، به حتم مدیران یک شبه به وجود نمی آیند و مهندس احمدی باید این مهم را در نظر گرفته و این معاونت را از یک نیروی بومی که به مجموعه خود اشراف دارد، انتخاب کند. اما درخواست دیگری که از طرف مردم رفسنجان بارها گفته شده و در این خصوص نارضایتی هایی هم وجود دارد این است که استخدام حداکثری مجتمع سرچشمه از نیروهای بومی رفسنجان باشد، وقتی مردم به مجتمع شهرباک نگاه می کنند که اکثر مدیران و کارکنان شهرباکی هستند و به نیروهای بومی میدان داده شده است، پس باید به مردم رفسنجان حق داد که معترض به برخی استخدامها باشند.

مردم و مسئولان رفسنجان (امام جمعه و نماینده رفسنجان) صورت گرفته، خواسته همه آنها این است که از نیروهای بومی در بدنه مدیریتی، معاونتها و کارکنان مجتمع استفاده شود اما مثل اینکه عده ای معتقد هستند که در مجتمع سرچشمه مدیر پروری از طرف رفسنجانیها صورت نگرفته است (در یک دوره بعضی از افراد که در مجموعه مدیریتی مس بودند به نیروهای غیر بومی بیشتر بها دادند و از رفسنجانیها کمتر در پستهای حساس استفاده شد) باید گفت به حتم در این مجموعه، مدیران بومی لایق و کاردانی وجود دارد و اگر هم بر فرض وجود نداشته باشد باید بالاخره به جوانان و نیروهای رفسنجانی که افرادی تحصیلکرده و توانایی هستند فرصت داد و

دستخوش تغییر شد. مهندس احمدی سکان مجتمع مس رفسنجان را بدست گرفت و بعد یکی یکی معاونتها منصوب شدند تا جایی که از افراد بومی و غیر بومی در این سمتها استفاده شده اما شنیده ها حاکی از این است که پست معاونت پشتیبانی مس سرچشمه که پستی مهم و حساس می باشد هنوز خالی است و از گزینه های متعددی نام برده می شود از نیروهای بومی، چهره ای دانشگاهی که از بدنه مس است تا انتصاب یک نیروی غیر بومی حرف به میان آمده است. اما روی سخن اینجا با مهندس احمدی مدیر مجتمع مس رفسنجان است با توجه به اتفاقات اخیر و اعتراضاتی که از طرف

بعد از تغییراتی که در یک ماه اخیر در مجموعه صنایع مس ایران اتفاق افتاد و مس کرمان منحل شد و مجتمع مس سرچشمه و شهرباک جدا شدند، آخرین تغییر مدیریتی جمعه ۴ اسفند ماه اتفاق افتاد و هیات مدیره شرکت ملی صنایع مس ایران که برای تحول در صنایع مس عجله داشتند در روز تعطیل، محمدرضا بنی اسدی را جایگزین احمد مراد علیزاده به عنوان مدیرعامل جدید شرکت انتخاب کردند. در این یک ماه در مجتمع مس رفسنجان خیلی از مدیریتهای و معاونت ها هم



تبدیل حجاب به موضوعی امنیتی پیامدهای خطرناکی دارد

در تربیت نسل جدید چگونه عمل کردیم که بخشی از آنان دچار تردید و برخی هم مخالف شده‌اند؟

در جامعه روشن شود شاید مخالفین حجاب اجباری نیز در بخشی از مواضع خود تجدید نظر کنند؛ چرا که به هر حال تجربه جوامع مدرن نشان داده که در قرن بیستم مسئله پوشش زنان یکی از مباحث مهم و جنجالی حوزه اجتماعی بوده و این جوامع سکولار به جهت رعایت قیود اخلاقی در جامعه خطوط و حد مرزهایی برای پوشش بانوان و آقایان معین می‌کردند. بنابراین موضوع حجاب را باید فراتر از مخالفت یا موافقت با یک فتوای شرعی بررسی کرد و همه جوانب را باید در نظر گرفت»

رییس شورای شهر تهران در پایان با بیان اینکه در برخورد با مخالفین حجاب اجباری نیز باید جوانب شرعی، اخلاقی و قانونی رعایت شود تا این برخوردها باعث تشدید فضای مخالفت در بخشی از جامعه نسبت به احکام دینی نشود، گفت: «در شرایط کنونی لازم است در جهت ترمیم شکاف‌های اجتماعی و فرهنگی موجود در جامعه کاری کنیم.» منبع: ایسنا

پرداخت گفت: «موافقت یا مخالفت با حجاب اجباری پیامدهای خاصی دارد و بایستی از منظرهای گوناگون جامعه شناسی، روانشناسی و ... مورد بررسی قرار گیرد و در این میان نقش کرسی‌های آزاداندیشی که مقام معظم رهبری مطرح کردند می‌تواند راهگشا باشد.»

هاشمی گفت: «به نظر می‌رسد مواضع و رویکرد اخیر موافقان و مخالفان حجاب اجباری نوعی پافشاری بر مواضع گذشته است، در حالیکه جامعه هر روز در حال تغییر است و موضوع باید به صورت علمی مورد بررسی قرار گیرد اما در نظر داشته باشید که مسئله حجاب یک امر اجتماعی است که ابعاد مختلفی دارد و تبدیل آن به موضوع امنیتی و سیاسی می‌تواند پیامدهای منفی و خطرناکی در هر دو طرف جامعه داشته باشد»

وی ادامه داد: «اگر مسئله الزامی بودن حجاب مورد بررسی قرار گیرد و با انجام نظرسنجی‌های علمی مشخص شود که چه میزان موافق وجود دارد یا آثار اخلاقی آن

همانطور که در مورد نماز که یک واجب دینی است با افراد بی نماز برخورد نمی‌شود و از منظر دینی، گناه مربوط به عدم رعایت حجاب به عهده شخص است» رئیس شورای شهر تهران با بیان اینکه از ابتدای انقلاب مسئله الزامی شدن حجاب به عنوان یک خواسته عمومی مطرح شد و از سال ۶۲ نیز این قانون تصویب شد، افزود: «اکنون دو نارضایتی از وضعیت حجاب در جامعه وجود دارد و از سویی متدینین معتقدند که قانون حجاب عمل نمی‌شود و بدحجابی و بی حجابی در جامعه زیاد شده و باید با آن برخورد کرد و از سوی دیگر مخالفین اجباری شدن حجاب هستند که اخیراً در قالب «دختران خیابان انقلاب» اقدام به اعلام نظر وسیع خود کردند.»

وی با بیان اینکه مسئله الزامی بودن حجاب یک مسئله اجتماعی است و دارای پیچیدگی و چند وجهی است و نمی‌توان از یک رویکرد مانند رویکرد فقهی موافقان یا رویکرد فمینیستی مخالفان به مسئله

شایوردنیوز؛ محسن هاشمی در ابتدای سخنان خود در جلسه شورای شهر تهران با اشاره به نقش حجاب گفت: «امروز در تقویم، روز امور تربیتی و تربیت اسلامی نامگذاری شده و بی مناسبت نیست اگر راجع به مسئله روز اجتماعی یعنی الزامی بودن حجاب و مخالفین و موافقان صحبت کنیم.»

به گزارش شایوردنیوز؛ وی با بیان اینکه مسئله الزامی بودن حجاب موضوعی است که از ابتدای انقلاب مطرح بوده، اظهار کرد: «پرسش اساسی اینجا است که ما در تربیت نسل جدید چگونه عمل کردیم که نسل جوان در دهه نخست انقلاب مدافع پرشور حجاب بودند اما اکنون بخشی از آنان دچار تردید شده و برخی دیگر هم مخالف شده‌اند؟»

هاشمی با بیان اینکه البته برخورد با بی حجابی بیشتر از آنکه مسئله شرعی باشد یک الزام قانونی است، ابراز عقیده کرد: «اکثر قریب به اتفاق مراجع تقلید و علما حجاب را یک واجب شرعی می‌دانند؛ اما

ساخت خانه خوشنویسان با همکاری شهرداری رفسنجان

کننده در این نمایشگاه، یادآور شد: تابلوهای این مکان نشان از هنر و تمرینها و زحمات هنرمندانی است که این آثار زیبا را خلق کرده‌اند. وی خاطرنشان کرد: در شهر رفسنجان به عنوان شهری که به هنر خوشنویسی اهمیت می‌دهد و در واقع حامی خوشنویسی است کمک می‌کنیم موزه خوشنویسی ایجاد و راه اندازی شود. شهردار رفسنجان ادامه داد: قطعاً در این خصوص نیاز به زیرساخت‌هایی داریم که در این راه شورای شهر رفسنجان که حامی هنر است کمک خواهد کرد که شهرداری وارد شده و هزینه کند و مابقی کمک هنرمندان و حمایت آنها است که آثار خود را در این موزه در معرض برای دوستداران هنر خوشنویسی و دید عموم قرار دهند. نمایشگاه خوشنویسی نقطه با حضور شهردار رفسنجان، مدیر و رییس روابط عمومی مجتمع مس سرچشمه و جمعی از هنرمندان رفسنجان در گالری نگار رفسنجان افتتاح شد.



حمایت شهرداری رفسنجان از ایجاد موزه خوشنویسی


همچنین در این نمایشگاه ۴۱ اثر از اساتید خوشنویسی کشور و رفسنجان آقایان محمود رهبران، احمد احمدی، یادگار خیام، مجید طالبی و علی ایزد خواه به مدت یک هفته از روز شنبه ۵ اسفند تا پنجشنبه در معرض دید علاقمندان قرار دارد.

شهردار رفسنجان نیز در این مراسم اظهار کرد: این رویدادها می‌تواند بسیار محرک و اثرگذار باشد و باعث شود که خیلی از افرادی که استعداد خوشنویسی دارند وارد این عرصه شوند و این هنر ماندگار را زنده کنند. محمدرضا عظیمی زاده با تقدیر از برگزارکنندگان و هنرمندان شرکت

شایوردنیوز؛ رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی رفسنجان گفت: طی دو سال گذشته هر کدام از اساتید خوشنویسی کشور که به رفسنجان سفر کرده‌اند یک تابلو به موزه خوشنویسی رفسنجان اهدا کرده‌اند که امیدواریم این موزه راه اندازی و این تابلوها در معرض دید عموم قرار بگیرد.

ایمان محمدآبادی ۵ اسفندماه در مراسم افتتاح نمایشگاه خوشنویسی نقطه در گالری نگار رفسنجان اظهار کرد: با توجه به اینکه رفسنجان در حوزه هنرهای خوشنویسی پتانسیل‌های فراوانی دارد یکی از کارهای زیرساختی که می‌خواستیم در این رابطه انجام دهیم ایجاد موزه خوشنویسی استان کرمان در رفسنجان است.

رئیس اداره ارشاد رفسنجان افزود: در این رابطه قرار است با حمایت‌ها و مذاکراتی که با شهرداری داشتیم فضایی را به عنوان خانه خوشنویسان رفسنجان ایجاد کنیم که این فضا شامل انجمن خوشنویسان، گالری اختصاصی برای برپایی نمایشگاه خوشنویسی و موزه خوشنویسی خواهد بود که امیدواریم در آینده نزدیک این مجموعه را به بهره برداری برسانیم.



نوع اشتراک:	درون استان:	برون استان:
شش ماهه	۱۵۰۰۰۰	۱۷۰۰۰۰
یک ساله	۲۵۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰

فرم اشتراک نشریه شایورد

نام و نام خانوادگی: _____

نام موسسه / شرکت / دفتر / سازمان: _____

نوع اشتراک درخواستی: شش ماهه یک ساله

نشانی دقیق ارسال نشریه: _____

کد پستی: _____ پست الکترونیک: _____ تلفن: _____ همراه: _____

مشترک گرامی، لطفاً پس از تکمیل فرم، وجه اشتراک مورد نظر را به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۷۹۴۰۷۲۶۸۰۳ به نام هادی بحرانی واریز نمایید و رسید را به همراه فرم تکمیل شده به نشانی رفسنجان، میدان شهدا ساختمان نامدار ارسال نمایید.

تلفکس: ۳۴۲۵۵۸۲۸ امور تبلیغات: ۰۹۳۸۸۰۰۹۶۴۶ پست الکترونیک: shayvadnews@gmail.com

سرویس پذیرش آگهی

۰۹۳۸۸۰۰۹۶۴۶




در خصوص عوارض جدید شهرداری در اولین کنفرانس مطبوعاتی شهردار و رئیس شورای شهر رفسنجان بیان شد:

عوارض جدید شهرداری مصوبه شورای چهارم بود



ادامه از صفحه ۱

نمی کند به صنعت خدمات تعلق می گیرد از سال ۸۸ به بعد شهرداری سهم خود را از ارزش افزوده گرفته است.

در سال ۹۵ و ۹۶ تعرفه عوارض شهرداری علیرغم تصویب در شورای شهر قبلی اجرا نشده است و سازمان بازرسی کل کشور مدعی شهرداری شده است چون متولی کار بوده است و چون تعرفه نیازی به تصویب استانداری ندارد زیرا شورا تصویب کرده باید اجرایی شود.

عوارض سال ۹۶ مصوبه شورای قبل است که در زمان فعلی وصول می شود که شهرداری به دلایلی اجرایی نکرده و بازرسی تکلیف می کند که باید اجرایی شود، عدم اجرایی عوارض سال ۹۶ خلاف قانون است. از طرفی قیمت منطقه ای بر روی عوارض اثر مستقیم دارد.

تعرفه عوارض تیغ دو لبه است هر دو طرف حق مردم است از طرفی مردمی که حق دارند در یک شهر خوب زندگی کنند از طرفی مردمی که با کار در شهرداری زندگیشان می چرخد. در سال جدید مشکل تعرفه عوارض حل خواهد شد و یک تعرفه منطقی خواهیم داشت.

آیا معاونت فرهنگی شهرداری، برای زیرساختهای فرهنگی شهر برنامه ای اجرایی، دقیق و کارشناسانه ای در دست کار دارد، البته دو سال قبل یک بسته فرهنگی برای فرهنگ شهر نوشته و تدوین شد که در حال حاضر در آرشیو ارشاد و شورای فرهنگ عمومی خاک می خورد، در این خصوص چه برنامه ای شهرداری دارد؟ و ساختار معاونت فرهنگی شهرداری

در دروه شما چه تعریفی خواهد داشت؟ و تعاملتان با شورای فرهنگ عمومی چگونه است؟

مهندس عظیمی زاده: در شهرداری یک چارت تشکیلاتی دیده شده بود که هیچ ردی از مباحث فرهنگی در آن وجود نداشت، اگر کاری بنیان گذاری شد باید درست برنامه ریزی و اجرا شود، اگر یک مشاوره فرهنگی بگذاریم این مشکل را حل نخواهد کرد و در مباحث شهری ساختار فرهنگی شکل نمی گیرد، بحث فرهنگ یک بحث بین بخشی و خیلی حساس و جنبه عمومی دارد و نهادهای متعددی در شهر به مانند، میراث فرهنگی، ارشاد، ائمه جمعه و... متولی هستند. شهرداری باید در بحث زیر ساختاری ورود پیدا کند و سایر دستگاهها به کمک شهرداری بیایند تا محتوا شکل گیرد. در یزد ما ساختاری بنام معاونت فرهنگی شهرداری نداشتیم که سازمان فرهنگی- ورزشی را داریم، البته ما پیشنهاد سازمان فرهنگی- ورزشی را به شورا داده ایم که باید در شورا و بعد وزارت کشور تایید شود. این شهر با توجه به سابقه فرهنگی و اجتماعی قوی به چنین ساختاری نیاز دارد. وقتی زیر ساختها نباشد ما بیاییم از افراد و کارشناسان خیره فرهنگی استفاده کنیم اعتبار و آبروی این افراد را از بین برده ایم. باید نهادهای فرهنگی و بخش خصوصی به کمک شهرداری بیایند. خرید یا ساخت فرهنگسرا را هم در دستور کار داریم البته باید آن تشکیلات منسجم را ایجاد کنیم که در این رابطه رسانه ها هم می توانند بسیار کمک کنند.

شیخ علی هاشمیان: سیاست های شورای فرهنگ عمومی شهرستان در سیاست های کلی شورای شهر در نظر گرفته می شود، بنده عضو شورای فرهنگ عمومی استان و شهرستان هستم، شورای فرهنگ عمومی شهرستان مسائل مهمی را می تواند رصد کند که متاسفانه تاکنون کارشناسی نشده و نباید وارد مسائل جزئی شد. در بحث فرهنگ شهرستان ما تنها ارگان نیستیم که باید در این زمینه فکر و برنامه ریزی کنیم از جمله شورای فرهنگ داریم. معتقدم هر چه رسانه ها شفاف تر به مسائل شهری و نه به مسائل شخصی نگاه کنند این موجب رشد شهرستان خواهد شد. اگر رسانه ها آزادانه بتوانند بحث های عمومی را دنبال کنند، دستگاههای امنیتی کارشان راحت تر می شود.

همکاری شورای شهر با افرادی که در خرد جمعی اصلاح طلبان، میثاق نامه ای را برای حمایت از اعضای شورای شهر در دوره انتخابات امضا کردند و از ادامه انتخابات انصراف دادند به چه شکل است؟ آیا در برنامه ای مشارکت دارند؟

شیخ علی هاشمیان: ما به وعده ای که دادیم عمل کردیم و به دبیرخانه شورا و هم کانال تلگرامی که با حضور حامیان تشکیل شده اعلام کردیم هر فردی که علاقه دارد می تواند در جلسات شورا شرکت کند. شنبه ها به دبیر خانه شورا اطلاع دهد تا بتواند در جلسات دوشنبه ها شرکت کند. بعضی جلسات غیر علنی است

که باید حرمت افراد رعایت شود. حتی کمیسیون های مختلف در شورا تشکیل شده و اعلام کردیم هر کسی علاقه به بحث های فرهنگی و شهر سازی دارد می تواند در کمیسیون ها شرکت کند و نظر بدهد. ما این برنامه را ریختیم که سی و چهار نفر در این چهار سال با کار شورا آشنا شوند البته اوائل افرادی می آمدند اما بعدها استقبال نشد.

ما هیچ گاه به فردی وعده کار ندادیم که مثلا بیاید در شهرداری کار کنید، اگر وارد شورا شده بودند می آمدند به مانند ما اینجا می نشستند و تصمیم می گرفتند، فضا باز است و افراد می توانند در جلسات شورا شرکت کنند اما استقبال نشده است، روی حرفهایی که زده ایم محکم ایستاده ایم.

در خصوص بدهی شهرداری در دوره گذشته از طرف سرپرست شهرداری و شورا مبالغی مطرح شد و از طرف شهردار فعلی شفاف سازی نشد، همچنین اسناد و اوراقی در خزانه وجود داشت که از آنها حرفی به میان نیامد، در این خصوص توضیح می دهید؟

مهندس عظیمی زاده: تحویل و تحول گزارش مالی شهرداری فرم دارد و بدون ضابطه نیست که توسط شهردار فعلی، قبلی، شورا و... پر می شود و خزانه شهرداری را باید تحویل می گرفتیم که دو هفته به طول انجامید. بیش از ۳۶ میلیارد تومان در آن صورتجلسه بدهی شهرداری بود اما قانون هیچ جا نگفته است که آن را در مردم نشر بدهیم و جو درست کنیم.

شهرداری اینطور نیست که بگوییم چقدر به حسابش است ساختار یک شهرداری یک چارت تشکیلاتی با یکسری تخصص هاست، در برخی شهرداری ها این تخصص ها در نظر گرفته نشده و وجود ندارد اینها ایجاد اشکال می کند.

من در این خصوص که شهرداری چقدر بدهی دارد مصاحبه نکردم و اینکه شهرداری چقدر بدهی دارد ضرورتی برای مطرح کردن آن ندیدم. فارغ از اینکه چه بدهی ها و طلب هایی دارد، الان باید دید وضعیت شهر چگونه است؟ اولویتها چیست؟ طبیعتا یک سری بدهی از شهردار قبلی به شهردار جدید منتقل می شود که امری طبیعی است، ممکن است یک نفر که بخواهد سمت شهردار را بپذیرد بدهی ها و طلب ها را ببیند و امکان دارد این سمت را قبول نکند.

اما موضوع این است که در اینجا یک سری اعداد و ارقام وجود دارد و بدهی هایی که در دوره قبل ثبت نشده اند. شهرداری باید متعهد باشد، چاههای آبی که شهرداری دارد و باید حق نظاره آب منطقه ای را می داده و در این سالها نداده و چندین حلقه چاه است که حدود یک و نیم میلیارد تومان بدهی وجود دارد که سند نخورده است.

حساب سپرده گذاری شهرداری در دوره قبل به بهانه های مختلف از آن برداشت می شده، هزینه هایی که ضروری بوده و باید شهرداری به پیمانکار پول می داده و از حساب سپرده برداشت می کرده تا پیمانکار به حقوق خود برسد و به قولی از گرسنگی نمیرد. الان در حساب چک است اما موجودی ندارد، این چک در حسابهای شهرداری ثبت نشده است و رسانه ای نکردیم و دنبال این مسائل نیستیم و واقعا

اساس اولویت‌بندی کار انجام می‌دهیم. خیابان مصلی، گلزار شهدا و نهالستان در دست اجراست که همزمان کار اجرایی آن انجام شده است همچنین در بلوار شهید مطهری آسفالت خراب قبلی تراشیده می‌شود و زیرسازی و آسفالت می‌شود.

نگاه شما به رسانه های شهر و مطالبی

که منتشر می‌کنند، چگونه است؟
شیخ علی هاشمیان: من معتقدم هرچه رسانه‌ها شفاف‌تر به مسائل شهری و نه به مسائل شخصی نگاه کنند این موجب رشد شهرستان خواهد شد. اگر رسانه‌ها آزادانه بتوانند بحث‌های عمومی را دنبال کنند دستگاه‌های امنیتی کارشان راحت‌تر می‌شود. رسانه‌ها صدای ملت هستند، همه رسانه‌های چه مکتوب و مجازی برای ما محترم هستند به مسائل شهر به چشم سیاست نگاه نکرده و سیاست را به تصمیم‌گیری‌های شورای شهر و شهرداری دخالت نداده ایم.

متأسفانه دیده شده آگهی‌هایی از طرف شهرداری و بعضی سازمانها به یک یا دو نشریه داده می‌شود همه رسانه‌ها حق دارند از این آگهی‌ها استفاده کنند زیرا حیات یک نشریه به آگهی‌های سازمان‌های شهری وابسته است همانطور که متأسفانه یک نشریه با قدمت ده سال (مهرآور) به خاطر بدهی تعطیل شد، نشریات شهر جزئی از فرهنگ شهر هستند، آیا نباید شهرداری در این خصوص به همه نشریات نگاه یکسان داشته باشد؟

مهندس عظیمی زاده: حمایت از رسانه وظیفه همه تشکیلات استان و شهرستان است یک نظام صنفی قوی بایستی برای رسانه‌ها ایجاد شود، خانه مطبوعات را راه بیندازید که می‌تواند مدیریت کند منافعی اگر وجود دارد را میان رسانه‌ها پخش کند

باشد البته در مجموعه آگاه همه اینها دیده شده و اختصاص به بانوان دارد که از شورای دوره دوم شروع شد و دوره‌های سوم و چهارم پیگیری شد به همت سرمایه‌گذار انجام شده و ما به عنوان مدیریت شهری از ایشان تشکر می‌کنیم و کمکشان می‌کنیم که کاری بسیار بزرگی در سطح کشور است. مهندس عظیمی زاده: فضای فرهنگی برای بانوان فعلاً یک پارک وجود دارد که دو پارک در دو منطقه شهری در دستور کار است، فضاهای ورزشی را رو باز برای آقایان احداث کنیم که خانم‌ها بتوانند از سالن‌ها استفاده کنند برای دوچرخه سواری یکسری فضاهای شهری مثل ورزشگاه در ایام خاص پلمپ شود و مورد استفاده بانوان قرار گیرد که این موارد در حال بحث و بررسی است.

شما دبیر شورای ترافیک استان یزد بودید و در آنجا طرح‌های ترافیکی بسیاری را اجرا کرده‌اید با توجه به رشد جمعیتی رفسنجان و خیابانهای کم عرض چه طرحی در این خصوص در رفسنجان پیش بینی کرده‌اید؟

مهندس عظیمی زاده: در اکثر ساعات روز شهر در ترافیک روان و مناسبی است و ایجاد پل برای روان‌تر شدن ترافیک لازم است اما الان پل در اولویت نیست و آسفالت اولویت اصلی است و اجرا و ساخت خیابان‌های جدید از دیگر اولویت‌هاست. الان شهر رفسنجان آسفالت آن بسیار خراب و داغان است اشکال از کسی نیست شهر بزرگ است، برای پروژه‌های بزرگ نیز درآمد هنگفتی می‌خواهد یا باید با کمک‌های دولت، یا گام به گام مشکلات را حل کرد. اگر بیاییم نزدیک به ۱۵ میلیارد تومان زیر گذر بسازیم آن هم در جاهایی که شاید اصلاً نیازی نیست بیاییم تقاطع غیر هم سطح بسازیم که کار بزرگی نشده است.

ما دنبال کار نمایشی نیستیم و یک سری از کارها نیازهای شهر رفسنجان است که شناخته شده و یک سری مربوط به رسیدگی به مطالبات مردم است که بر

تبدیل شده است. باید در بافت تاریخی جاذبه ایجاد کنیم که مردم برگردند، به بافت تاریخی باید به عنوان مجموعه‌ای با ارزش نگاه کرد تا سرمایه‌گذاری در آن صورت گیرد. چند محور گردشگری در بافت تاریخی شهر داریم که اول باید در آن سرمایه‌گذاری شود و تا زمانی که زمین گران نشود مردم ساخت و ساز نمی‌کنند و بر نمی‌گردند.

بخشی از خدمات برای بازآفرینی شهری را دولت و بخشی را شهرداری‌ها باید انجام دهند تا مردم هم مشارکت کنند.

با توجه به اینکه بانوان نیاز به فضاهای ورزشی دارند و چندی پیش مسابقات اسب سواری به مناسبت دهه فجر برگزار شد و بعد از آن افرادی واکنشهایی نشان دادند، ما نمی‌توانیم بانوان را در فضای بسته نگاه داریم و باید یا زیر ساختهای ورزشی فراهم شود و یا اینکه این مسابقات ادامه داشته باشد نظر شما در مورد ادامه مسابقات چیست آیا ادامه خواهد داشت و همچنین شهرداری چه برنامه‌ای در خصوص گسترش فضای ورزشی بانوان دارد؟

شیخ علی هاشمیان: با توجه به هیأت سوار کاری که داشتیم این مسابقات برگزار شد و البته کارهای نو و جدید یکسری حرف و حدیث‌ها درست می‌کند، خبر را اشتباه رساندند، انتقاد ما هم همین است ای کاش می‌آمدید می‌دیدید و اگر ایرادی بود همانجا می‌گفتید و اصلاح می‌کردیم. در این مسابقه تمامی شئون‌های اسلامی رعایت شده است و این کار انجام خواهد شد و حرف‌ها مانع آن نخواهد بود مگر اینکه اتفاق ویژه‌ای بیافتد و برگزاری مسابقه قانونی بوده است.

زنان در جامعه فعال هستند و بانوان به فضاهای ورزشی-فرهنگی و شور و نشاط نیاز دارند اما بر اساس موازین دینی و قانونمند بایستی انجام شود امروز زنان در جامعه حضور دارند، حیا و عفتشان را نگاه می‌دارند قطعاً کسی دنبال اباه‌گری در شهر نیست. فضاهایی برای این مهم باید

ریزی شود، پروژه را متوقف نمی‌کنیم اما باید ابهامات آن رفع شود تا پروژه خوبی تحویل مردم داده شود.

بدون هیچ‌گرایش بروید عکس بگیرید که این اختلاف سطح برای چیست؟ دنبال معطل کردن سرمایه مردم نیستیم. باید ترافیک را به سمت زیر گذر هدایت کنیم و یا بتن بالا را برداریم و یا اینکه آسفالت را بکنیم و چندین لایه خاکریزی کنیم تا با عرشه هم سطح شوند.

البته باید در نظر گرفت کارهای زیادی را در اولویت شهرسازی قرار داد، زیر گذر ساختن خیلی راحت است و در آخر دوره اتمام مسئولیت گزارش می‌دهیم که ۵ تا زیر گذر ساخته ایم. ولی وقتی به محلات نگاه می‌کنیم و مشکلات را می‌بینیم که باید کوچه‌سازی، پیاده‌رو سازی و آسفالت انجام گیرد این اولویت‌ها را در نظر می‌گیریم که هزینه دارد و منابع مالی سنگینی می‌خواهد شاید نداشته باشد اما نیاز مردم این است.

هر بار که به نشست خبری شورا و شهرداری می‌آئیم این سوال تکراری را می‌پرسیم که بافت مرکزی شهر رها شده است و با یک بافت فرسوده روبرو شده ایم و حدود ده سال است که از بازسازی و بهسازی مرکز شهر حرف به میان می‌آید اما هنوز اجرایی نشده است و بیشتر جمعیت شهری تمایل پیدا کرده که به اطراف شهر بروند و این منطقه به مانند ایالتی از شهرهای افغانستان تبدیل شده است، با توجه به اینکه شما شهردار یزد بوده‌اید و با این بافت آشنایی دارید چه برنامه‌ای برای اصلاح ساختار بافت مرکزی شهر دارید؟

شهردار: به خاطر اینکه زمین در اطراف شهر ارزان بوده و نبود خدمات، شبکه‌های نامناسب و بحثهای اجتماعی در مرکز شهر مردم بیشتر به حاشیه شهر برای ساخت و ساز رفته‌اند و مرکز را رها کرده‌اند حتی پرداخت تسهیلات هم به ساخت و ساز در بافت مرکزی مشکلی را حل نکرد، حفظ بافت تاریخی امری مهم است و بخش عمده‌ای از مرکز شهر به بافت فرسوده

درست نیست، این بدهی‌هایی است که ثبت نشده‌اند.

از اسناد خزانه شهرداری می‌گویند، خوب سر رسید این اسناد کی هست؟! اسناد خزانه سر رسید آن سال ۹۸ است، امروز اگر بخواهیم در بازار این اوراق را بفروشیم ۲۵ درصد از قیمت آن کسر می‌کنند، برای اینکه منافع مردم و شهر رفسنجان تامین شود قطعاً با این شرایط فروخته نمی‌شوند اگر پیمانکار بدون کسر قیمت اسناد را تحویل بگیرد واگذار می‌شوند و گرنه به هیچ وجه شهرداری با قیمت پائین این اسناد را نخواهد فروخت و در این خصوص با چند پیمانکار صحبت شده است که به جای طلبشان اسناد را بخرند و اگر خواستند در بازار بفروشند.

چرا ساخت پروژه زیرگذر - روگذر خلیج فارس متوقف شده است؟

مهندس عظیمی زاده: پروژه متوقف نیست، ایراداتی در پروژه هست که صبر کرده ایم تا بررسی شود. من نمی‌دانم این پروژه اصلاً ضرورتی داشته است یا نه؟ ما این پروژه را ارزیابی نمی‌کنیم چون این پروژه در برنامه‌های شهردار قبلی بوده و یک نفر تصمیم نگرفته است و شورای شهر و تشکیلات وزارت کشور به عنوان کمیته انطباق بالای سر طرح بوده‌اند، شهر طرح تفصیلی داشته و بر اساس طرح تفصیلی به این جمع بندی رسیده‌اند که اینجا زیر گذر بسازند.

وقتی من به شهرداری رفسنجان آمدم عرشه پل ساخته شده بود که عرشه ۵۰ سانتیمتر از آسفالت کناری آن بالاتر است. ماشین‌چطوری از آن می‌خواست پائین بیاید؟ پله یا رمپی می‌خواستند بگذارند؟ ما باید این پل را فردا روزی به مردم تحویل بدهیم، چه کسی مسئولیت ۵۰ سانتیمتر را می‌پذیرد؟ اگر بخواهیم آسفالت دو طرف را بالا بیاوریم هزینه‌ای بیش از یک میلیارد تومان در بر دارد. بحث اجتماعی مطرح است و حیاط خانه‌های اطراف مشخص است یا آب (باران) به خانه‌های مردم می‌رود و باید ساختمانهای همجوار را در نظر بگیریم. باید آسفالت جمع شود و دو سه لایه خاک



شهرداری رفسنجان

نوبت اول

آگهی مزایده عمومی

شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس مصوبه شماره ۵/۷/۹۳۵/ش مورخ ۹۶/۱۱/۳۰ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت به فروش یک قطعه زمین با کاربری آموزشی واقع در خیابان شهید مصطفی خمینی (ره) - کوچه شماره ۴۵ جنب مسجد امام حسن مجتبی (ع) به مساحت ۲۲۱۳/۹۴ را از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. لذا کلیه متقاضیان خرید می‌توانند تا روز یکشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲۷ جهت اطلاع از شرایط شرکت در مزایده به واحد امور قراردادها واقع در شهرداری مرکزی به آدرس رفسنجان خیابان تختی یا به سایت www.rafsanjan.ir مراجعه نمایند. ضمناً شهرداری در رد یا قبول تمام یا هریک از پیشنهادات مختار است.

روابط عمومی شهرداری رفسنجان

رفسنجان زیبا در لنز دوربین



عباس بلوچی عصر ۵ اسفند ماه در حاشیه افتتاح نمایشگاه «رفسنجان زیبا» در جمع خبرنگاران اظهار کرد: ۱۷۵ عکس با موضوع رفسنجان از حدود ۴۰ عکاس به دبیرخانه جشنواره رسید که از بین این تعداد عکس داوری آنلاین انجام شد و ۴۸ قطعه عکس برای شرکت در جشنواره انتخاب گردید.

مسئول انجمن سینمای جوان رفسنجان با بیان اینکه قرار است روزهای هشتم و نهم اسفند داوری نهایی انجام و نتیجه نهایی اعلام شود، افزود: هدف از برگزاری این جشنواره معرفی جاذبه‌های گردشگری و قابلیت‌های رفسنجان از منظر و دید هنرمندان است.

وی با اشاره به اینکه در حال حاضر ۵۰ عکاس فعال در شهرستان داریم که معمولاً در نمایشگاه‌های مختلف حضور دارند، بیان کرد: امسال ۱۱ کلاس عکاسی در انجمن سینمای جوان برگزار کردیم که در این دوره‌ها ۱۰۰ نفر آموزش دیدند و در کشور جزو دفاتر اول در برگزاری دوره‌های آموزشی عکاسی بودیم.

دبیر تخصصی جشنواره عکس رفسنجان عنوان کرد: در سال‌های اخیر هنرمندان رفسنجانی در حوزه عکاسی فعالیت خوبی داشتند و مدال‌های زیادی در مسابقات و جشنواره‌های مختلف کسب کردند.

بلوچی با اشاره به اینکه در حال حاضر ۵۰ عکاس فعال در شهرستان داریم که معمولاً در نمایشگاه‌های مختلف حضور دارند، بیان کرد: امسال ۱۱ کلاس عکاسی در انجمن سینمای جوان برگزار کردیم که در این دوره‌ها ۱۰۰ نفر آموزش دیدند و در کشور جزو دفاتر اول در برگزاری دوره‌های آموزشی عکاسی بودیم.

مسئول انجمن سینمای جوان رفسنجان به نمایشگاه عکس «رفسنجان زیبا» اشاره و بیان کرد: این جشنواره به همت شهرداری و شورای شهر و همکاری انجمن سینمای جوان رفسنجان و حمایت روابط عمومی مس سرچشمه برگزار شده است.

بلوچی با بیان اینکه اختتامیه جشنواره عکس رفسنجان نهم اسفندماه جاری برگزار می‌شود، یادآور شد: آقایان مسعود زنده‌رود، سیامک جعفری و مظفر طاهری هیأت داوران این جشنواره هستند.

جشنواره عکس «رفسنجان زیبا» با حضور شهردار رفسنجان، مدیر روابط عمومی مجتمع مس سرچشمه و جمعی از مسئولین شهرستان در محل هتل هیلان رفسنجان افتتاح شد.

گفتگوی شایورد با «بهالدین محمدی راد» نقاش و عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه باهنر و استاد دانشگاه آزاد رفسنجان:

نباید به ذات هنر لطمه زد



بهالدین محمدی راد نقاش و عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه باهنر و استاد دانشگاه آزاد رفسنجان علاوه بر آموزش نقاشی و طراحی تاکنون کتاب‌هایی به نام‌های «طراح و طراحی»، «کیمیای نقش» و «شناخت طراحی» و «پوستر و سینما» و «رنگ در لباس کردی» را چاپ و منتشر کرده است.

این نقاش هفته گذشته در گالری ابریشم ۱۸ اثر به نام مجموعه ای از آثار ماه نقش‌های راد را در گالری ابریشم رفسنجان به نمایش گذاشت که برپایی این نمایشگاه فرصتی به دست داد تا با این استاد دانشگاه و نقاش به گفتگو بنشینیم.

بصری است. البته بعضی‌ها اعتقاد بر این دارند که نقاشی و طراحی در واقع یکی هستند. ولی به نظر من، طراحی مستقل از نقاشی است و جایگاه خودش را دارد، من در ساختار کل اجرای کار یا ایده‌ای که دارم، به مفهوم ذاتی طراحی بی‌توجه نیستم. حتی فکر می‌کنم طراحی ارزش آن را دارد که بتوانیم برایش آرمان و برنامه ریزی بلند مدت داشته باشیم، چون بیشتر اختلافات و ایرادهایی که در حوزه‌ی کار اجرایی به وجود می‌آید به دلیل بی‌توجهی به حوزه‌ی طراحی است. طراحی برای من جوابگوی خیلی از مسائل زیبا شناسانه بوده است.

آیا هر نمایشگاه نقاشی با هر کیفیتی باید برگزار شود؟

من این سؤال را می‌پرسم اگر نمایشگاه برگزار نشود چه اتفاقی می‌افتد؟ نمایشگاه‌ها فرصتی به دست می‌دهند که با تفکر و اندیشه نقاش آشنا شویم و اهداف نمایشگاه‌ها بیان بعضی از مسائل در جامعه است که در اصل نمایشگاه‌ها با به نمایش گذاشتن آثار نقاشی خوراک روح و روان آدمی را فراهم می‌کنند. ما باید به شکلی آرامش روح و روان را فراهم کنیم تا از بار مشکلات کاسته شود که دیگر شاهد افسردگی و جنگ اعصاب‌ها نباشیم که هر نمایشگاهی می‌تواند این آرامش و تفکر را ایجاد کند. البته نمایشگاه‌ها رقابت شدیدی را بین هنرمندان به طور ناخودآگاه شکل می‌دهند و کسی که به عنوان هنرمند در این عرصه کار می‌کند با دیدن آثار دیگران کیفیت کارش را بالا می‌برد و به حتم یک درجه نمایشگاه بعدی اش از نمایشگاه قبلی اش بهتر خواهد بود و در این میان هم یک اتفاق و رویداد فرهنگی قوی تر اتفاق خواهد افتاد. البته صلاحیت این نمایشگاه‌ها را مردم با نگاه تیزبین خود قضاوت خواهند کرد.

بعضی از هنرجویان می‌خواهند یک شبه ره صد ساله را بگذرند که با خلق آثار ضعیف و یا نگاه کاسبکارانه به ذات هنر لطمه می‌زنند چگونه باید نسل جدید را متقاعد کرد که هنرمند باید به ذات واقعی هنر دست پیدا کند؟

اگر نسل جدید به این تفکر برسد که بایستی با تخصص و تفکر در به دست آوردن هنر پیش برود به حتم موفق خواهد بود اما متأسفانه بچه‌های امروزی می‌خواهند یک شبه به همه چیز برسند و این یک شبه به همه چیز رسیدن باعث می‌شود که همه چیز را به یکباره از دست بدهند. من همیشه به دانشجویانم می‌گویم ممکن است که شما یک شگرد را در یکی دو ترم پیدا کنید و آن را به کار بگیرید، ترفند بستن هنر نیست. باید دید چه چیزی ارزش است و نگه داشت، حفظ و تداوم آن اصل ارزشمند مهم است مثل اینکه ما یک ارزش را پیدا کنیم و سریع آن را از دست بدهیم این هنر نیست.

به عنوان اولین سؤال چرا اسم مجموعه خود را ماه نقش‌های راد گذاشته‌اید؟ از واژه ماه استفاده شده است برای اینکه ماه انسان را در شب به تفکر وامی‌دارد و ذهن را درگیر می‌کند، نقشهایی که ترسیم شده موضوعی و محتوایی هستند و تخیل در آنها به کار گرفته شده که ماه هم ترکیبی از تخیل است. همچنین در خلق تک تک آثار یک رخداد ادبی دیده می‌شود و از نگارهای هندی- ایرانی استفاده شده است.

در آثارتان بیشتر از طبیعت الهام می‌گیرد، چه چیزی را می‌خواهید در خلق آثارتان بگویید و به بیننده چه چیزی را می‌خواهید القا کنید؟

بحث ادبیات و طبیعت را که در نظر بگیریم، زندگی ما در محاصره پدیده‌های صنعتی، تکنولوژی و فراز و فرودهای زندگی است و احساس ما بیشتر از طبیعت پیروی می‌کند و زاده طبیعت است، باید پدیده‌ها و اتفاقات و کارهای هنری ما به شکلی به طبیعت توجه داشته باشد و خلوص نیت و پاکی ذات طبیعت را نشان دهد.

ما انسانها دستخوش تغییر و تحول هستیم و به عنوان انسان معاصر شاهد بحران آب، انقراض حیات وحش و از بین رفتن طبیعت هستیم که در اصل این تحولات توسط خود انسان‌ها رخ می‌دهد که اگر این عناصر در طبیعت نباشند به یک شکلی ما از تنهایی و نبود زیبایی‌های طبیعت رنج می‌بریم و غم و قصه در درونمان شکل می‌گیرد و این آثار نقاشی توجه خاصی به طبیعت دارند که انسان باید نگاه منصفانه تری به طبیعت داشته باشد.

در آثارتان به طور خلاصه ای از آیات و حروف قرآن استفاده شده است تلفیقی از ادبیات، هنر و آیت‌ها و نشانه‌های خداوندی، این هنر چگونه شکل گرفته است؟ و در پس آن چه حرفی نهفته است؟

از آیاتی در نقاشی وام گرفته‌ام که از صفات ارزشمند خداوندی محسوب می‌شوند، اوج گرفتن خیال و تصور از جایی به جای دیگر می‌تواند بدون اینکه به طبیعت که آفرینش خداوند است لطمه و صدمه ای وارد کند انسان را به اهداف خود برساند، که در نقاشی هایم نشان می‌دهم که ذات پرندگان به طبیعت هیچ خسارتی وارد نمی‌کند، می‌توانیم به مانند اسب و پرنده پیشرفت، حرکت و جنب و جوش داشته باشیم و با هوش و ذکاوت بدون اینکه به طبیعت آسیب برسانیم پیش برویم.

اغلب افراد فرقی بین طراحی و نقاشی قائل نیستند نظر شما چیست؟ به عقیده‌ی من پایه و اساس هنر یا معماری هنر، طراحی و نبوغ هنرمند در آفرینش

تاریخ ۹۶/۱۲/۶



سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای حسن سلطانی اسماعیلی با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده دفتر اسناد رسمی ۵۳ رفسنجان مدعی است که سند مالکیت سه هزار و دویست و چهل و هفت سهم مشاع از چهل و سه هزار و هشتصد و بیست سهم ششادانگ خانه پلاک ۱۹۹۹ فرعی ۱۸۱۹ اصلی واقع در رفسنجان بخش ۹ کرمان که ذیل ثبت ۴۱۸۱۹ صفحه ۴۵۷ دفتر ۲۴۶ املاک بنام حسن سلطانی اسماعیلی صادر و به علت جابجایی مفقود گردیده لذا به دستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت در روزنامه آگهی تا چنانچه شخصی مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد می‌تواند ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد در غیر اینصورت سازمان ثبت اسناد و املاک کشور پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۹۶/۱۲/۹

محمدآرمان پور

رئیس ثبت اسناد و املاک رفسنجان

اگر به ازدواج منجر نشود...



دوستی های قبل از ازدواج دو فرجام بیشتر ندارد؛ یا به ازدواج منتهی می شود یا نه. هر یک از این دو حالت تبعات منفی عجیبی دارد. ابتدا به حالتی اشاره می کنیم که چنین روابطی نینجامد. یعنی مدتی دوستی و بعد تمام که البته این اتفاق خیلی هم بعید نیست و بسیاری از این دوستی ها به ازدواج نمی انجامد و من و شما در اطراف خود از این نمونه ها شنیده یا دیده ایم. این که دوستی این جنس مخالف به ازدواج منجر نشود دلایلی متعدد دارد که عجلتا به چند مورد اشاره می کنیم.

الف) گاهی دختر و پسر مدتی با هم دوست می شوند و پس از مدتی متوجه می شوند به درد هم نمی خورند و تناسبی برای زندگی مشترک ندارند. (در این شرایط هم معمولا کمتر هر دو با هم به این نتیجه می رسند. معمولا یک نفر چنین برداشتی می کند و نتیجه

ای می گیرد. ولی دیگری عقیده ای متفاوت دارد و به ادامه ی دوستی و ازدواج اصرار می ورزد.)

ب) گاهی یکی از این دو به قول خودشان «نامردی» می کند و پا پس می کشد. مثلا می گوید قصد ازدواج با دیگری را دارد و دیگری را دوست دارد یا می گوید پدر و مادرم راضی نمی شوند و من نمی توانم با تو ازدواج کنم و باید این رابطه قطع شود و ...

ج) گاهی هم پس از مدتی دوستی و معاشرت یکی متوجه ضعف بزرگی در دیگری می شود؛ حال یا خودش می فهمد یا دیگری اعتراف می کند؛ مثلا یک بیماری صعب العلاج، اعتیاد و ...

د) گاهی هم یکی متوجه می شود که دوستش تا به امروز در مورد همه چیز به او دروغ گفته، مطلقا قصد ازدواج نداشته و ندارد و به قصد سوء استفاده اظهار محبت می کرده و هم زمان دوستان و روابط فراوان داشته است.....

شماره م-۲۸۰۵ الف	تاریخ ۹۶/۱۲/۸	نوع قضائیه
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی		
برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در سازمان ثبت اسناد و املاک کشور		
واحد ثبتی رفسنجان تصرفات مالکانه و پیامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت بنام متقاضی صادر خواهد شد.		
۱) خانم مادی ضراب مرادی شماره شناسنامه ۱۴۷ صادره رفسنجان فرزند موسی در شش دانگ مغازه مساحت ۶۶/۴۰ مترمربع پلاک ۳۳۸۰ فرعی از ۱۸۱۷ اصلی واقع در اراضی قطب آباد رفسنجان خیابان مدرس شمالی از بخش ۹ کرمان و فاقد بنچاق از مالک رسمی.		
۲) موسی پورکاتی شماره شناسنامه ۲۸۷ صادره رفسنجان فرزند محمد در شش دانگ خانه مساحت ۳۵۰ مترمربع پلاک ۳۳۲۲ فرعی از ۱۸۱۷ اصلی واقع در اراضی قطب آباد رفسنجان خیابان معراج شمالی کوچه ۲۷ از بخش ۹ کرمان و خریداری شده از محل مالکیت مالک رسمی محمد باقری.		
۳) مرتضی ضیاءالدینی آوران شماره شناسنامه ۸۰۴ صادره رفسنجان فرزند عباس در شش دانگ خانه مساحت ۲۵۰/۷ مترمربع پلاک ۳۳۱۰ فرعی از ۱۸۱۷ اصلی واقع در اراضی قطب آباد رفسنجان خیابان مدرس رو به روی مدرس ۱۵ از بخش ۹ کرمان و فاقد بنچاق از مالک رسمی.		
۴) حسین حاج حیدری داوران شماره شناسنامه ۳۲۸ صادره رفسنجان فرزند علی در شش دانگ خانه مساحت ۳۸۰ مترمربع پلاک ۳۴۰۰ فرعی از ۳۳۸ فعی از ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان خیابان ۱۵ خرداد کوچه اول از بخش ۹ کرمان و فاقد بنچاق از مالک رسمی.		
۵) سعید خدادادی زاده شماره شناسنامه ۳۸ صادره رفسنجان فرزند علی اکبر در شش دانگ خانه مساحت ۲۸۰/۹ متر مربع پلاک ۳۳۷۰ فرعی مجزی شده از ۴۲۵ فرعی ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان خیابان ۱۵ خرداد کوچه ۵ از بخش ۹ کرمان و خریداری شده از مالک رسمی علی پاریزی منش.		
۶) عباس اسماعیلی رنجبر شماره شناسنامه ۷ صادره رفسنجان فرزند علی اکبر در شش دانگ قسمتی از خانه به مساحت ۱۴/۸ مترمربع پلاک ۴۶۹۹ فرعی مجزی شده از ۷۵۹ فرعی از ۱۸۱۹ اصلی واقع در اراضی علی آباد اربابی رفسنجان خیابان شهید بهشتی کوچه ۲۰ از بخش ۹ کرمان و فاقد بنچاق از مالک رسمی.		
۷) حسین امینیان کاظم آبادی شماره شناسنامه ۵ صادره رفسنجان فرزند نصرا... در شش دانگ خانه مساحت ۲۶۹/۴ مترمربع پلاک ۵۷۹۹ فرعی مجزی شده از ۱۰۲ فرعی از ۱۸۲۰ اصلی واقع در اراضی گرگین رفسنجان خیابان امام (ره) رو به روی مرکز بهداشت از بخش ۹ کرمان که خود متقاضی از مالکین رسمی پلاک مذکور می باشد. (دارای سند انتقال قطعی رسمی)		
۸) هادی عباس زاده فتح آبادی شماره شناسنامه ۳۶ صادره رفسنجان فرزند عباس در شش دانگ خانه مساحت ۲۳۳/۵۶ متر مربع ۱۰۹۹ فرعی مجزی شده از ۳۸۱ فرعی از ۱۸۲۳ اصلی واقع در اراضی خلیل آباد رفسنجان خیابان شهید محمدی کوچه ۱۲ از بخش ۹ کرمان و فاقد بنچاق از مالک رسمی.		
۹) هادی عباس زاده فتح آبادی شماره شناسنامه ۳۶ صادره رفسنجان فرزند عباس در شش دانگ ساختمان گاوآوردی مساحت ۱۲۳۳/۷ مترمربع پلاک ۱۴۲۷ فرعی از ۱۸۶۸ اصلی واقع در اراضی مومن آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس رفسنجان بلوار شهید محمدی کوچه ۱۵ و فاقد بنچاق از مالک رسمی.		
۱۱) محبویه زاهدی نژاد شماره شناسنامه ۲۹۰۹ صادره رفسنجان فرزند منصور در شش دانگ خانه مساحت ۲۹۲/۲۰ مترمربع پلاک ۴۷۴۳ فرعی مجزی شده از ۳۴۲ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان خیابان نهضت کوچه یک از بخش ۹ کرمان و فاقد بنچاق از مالک رسمی.		
۱۲) علی جعفری کورگه آبادی شماره شناسنامه ۳۰ صادره رفسنجان فرزند غلامرضا در شش دانگ خانه مساحت ۲۹۸ متر مربع پلاک ۴۸۵۶ فرعی مجزی شده از ۷۹ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بلوار امام حسن (ع) خیابان نهضت کوچه ۲ از بخش ۹ کرمان و فاقد بنچاق از مالک رسمی.		
۱۳) محسن رشیدی منگاباد شماره شناسنامه ۲۸۹ صادره رفسنجان فرزند عباسعلی در شش دانگ خانه مساحت ۱۹۳/۲۵ متر مربع پلاک ۳۰۸ فرعی مجزی شده از ۱ فرعی از ۱۸۹۵ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد بانر رفسنجان خیابان سردار جنگل کوچه ۱۰ بخش ۹ کرمان و فاقد بنچاق از مالک رسمی.		
۱۴) علی اصغر فتاحی راویز شماره شناسنامه ۲۰۷۹ صادره رفسنجان فرزند محمد در شش دانگ ساختمان کارگاه مساحت ۲۵۳/۲ متر مربع پلاک ۳۵۳۴ فرعی مجزی شده از ۱ فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی ده شیخ رفسنجان خیابان حجت خیابان غفاری از بخش ۹ کرمان و فاقد بنچاق از مالک رسمی.		
۱۵) طاهره محمودی پیش استا شماره شناسنامه ۲۳۶ صادره شهر بابک فرزند رمضان در شش دانگ مغازه مشتمل بر آپارتمان مسکونی مساحت		

محمد آرمان پور

از طرف رئیس ثبت اسناد و املاک رفسنجان

معاون ثبت فاطمه ابوالهادی زاده

همسفر شو با قلمت...

قلم که در دست داشته باشی خواه و ناخواه ذهنت تا بلندای درخت سرو پرواز میکند، قلم که در دست داشته باشی تارهای ریشه ات میچینند و با تمام وجود ذهنت را به چالش میکشند. قلمی به قامت سرو که در دستان تو گم میشود می تواند اثری خلق کند که تنه ی بیدهایی که به این باد ها نمی لرزند را به جنبش بیندازد، این ذهن توست که ریشه می دواند در جنگل افکار! کاغذی به شفافی آسمان بردار به نرمی برگ و با قلم افکار بنویس: به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست، عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست...!

درخت وجودت را با جوهره ی قلبت آبیاری کن، قلمت را بردار و تمام دلنگی های بید مجنون را برای لیلی بنویس؛ بنویس که بید مجنون بارها از داغ عشق به خود لرزیده است، بنویس که وقتی خود تکیه گاهی نداشت لیلی به او تکیه زده بود، بنویس در سایه سار او لیلی با خیال راحت زن بود...!

پس قلمت را بردار و از داغ عشق بنویس اما مراقب باش آتش عشق کاغذت را شعله ور نکند...!



محسن زینلی پور

باز هم درد همیشگی بی قانونی...

میرزا ابوالحسن خان ایلچی در شرح سفر خود به انگلستان با منصب سفیر ایران در دوره ی فتحعلیشاه قاجار بود و پس از چند سال اقامت در لندن، کتابی با عنوان «حیرت نامه» نوشت و در آن کتاب ضمن شرح سفر چندین ساله ی خود، به بیان مسائل و موضوعات عجیب و غریبی که در لندن دیده بود پرداخت. یکی از مواردی که باعث حیرت سفیر ایران در طول مدت اقامتش در لندن شده بود این بوده است که از دیدن اسکناس تعجب میکند و با شگفتی می گوید مردم انگلستان یک تکه کاغذ چاپ شده را از زر هم بیشتر بهما می دهند و تاجران مال خود را در ازای گرفتن آن، می دهند.

اما وجه اصلی مورد نظرم در این مقال آنجاست که وی با تعجبی آمیخته با احساس غرور و سربلندی و از موضع بالا به پایین می گوید که پادشاه انگلستان با آن کاخ و آن دربار و دستگاه مفت نمی ارزد چرا که حتی شخص پادشاه نه تنها نمی تواند یکی از رعیت خود یا نوکران دربار را بکشد، بلکه حتی نمی تواند آنها را کتک زده و یا به آنها فحش دهد...

این موضوع بسیار باعث شگفتی سفیر ما در لندن شده و توجه به دو نکته جالب است: نخست اینکه او از خود یا دیگری که مطلع بوده اند، نپرسیده که چرا پادشاه شما حق تعرض به مردم را ندارد حتی به اندازه ی دادن یک فحش؟؟؟ و دوم اینکه از موضع بالا و با غرور ضمنی، این مطلب را به گونه ای بیان کرده که مثلا شاه ما در ایران خیلی مقتدر و قدرتمند است و هر که را بخواهد میکشد یا می دهد او را کتک بزنند و فحش هم که دیگر نقل و نبات است....

سفیر بیچاره ی ما متوجه نشده و از کسی هم نپرسیده که به او بگوید که این قانون است که حافظ جان مردم در برابر حکومت و حتی شخص اول مملکت بریتانیاست.

قانون... همان چیزی که ما هنوز در قرن ۲۱ آن گونه که باید از مزایا و نتایجش برخوردار نیستیم. همان چیزی که اگر بود، مامور برقراری نظم و ضابطه برخورد با بی قانونی در کشور ما، اجازه ی چنین برخوردی را (در حالت عادی و بدون هیچ تهدید و خطری) حتی با یک مجرم خطرناک هم نداشت، چه برسد به دختری که همه ی جرمش برداشتن روستی از سر در ملا عام بوده است.

اگر قانون حاکم بود، حتی با فرض مجرم بودن آن خانم هم، هیچ ماموری حق برخورد این چنینی با او را نداشت... خدا کند که یک نفر غیر ایرانی نخواهد در مورد روز و روزگار فعلی ما حیرت نامه بنویسد...

* نقل قول از کتاب، نقل به مضمون است و بیان مستقیم نیست. چهارم اسفند ۱۳۹۶



WWW.SHAYVARDNEWS.IR



کوروش بزرگ سر از خواب آسوده برداره و لوح مشهورش رو ساب بزنه و این جمله رو بجاش حک کنه: خدایا کشور مرا از شر مسئولین بی تدبیر دروغگو خلاص کن خشکسالی رو خودم یه کاریش می کنم.

حالا اینها به کنار وقتی آخر بار برخی دوستان که چندین پست دولت و غیردولتی دارند و هرچه تربون در کشور هست را قبضه کرده اند می آیند و می گویند پس این دولت چکار دارد می کند و فلان رییس را به باد انتقاد می گیرند این را بجای دلمان بگذاریم؟؟ گاهی اوقات فکر می کنیم مسئولین فقط مثل ما مردم اروپا!!! یکدیگر را فقط از طریق رسانه های ملی و مردمی می بینند. بابا یه سفره انقلابی پهنه بشینید لقمه هاتونو بخورید بنارید این نون و ماست ما هم راحت از گلومون پایین بره اه.

رادیو شایورد رادیوی حقیقت (در آداب...)

سه هیچ از مشخصاتی که قابوس خان خر و اسب برشمرده عقیدت بقیه اش رو دیگه خودتون برید بخونید. سرانه مطالعه مملکت رو یه تکون بدید. رادیو شایورد صدای متفاوت بریم یه آهنگ بنیوشیم عاشقانه از فرزند فرزین وقتی یاد تو می افتم بایدم تو هر نفس بغضم بگیره من فراموشی بگیرم اون همه خاطره رو یاد نمی ره همه جا با توام عشقم همه جا کنارمی واسه همیشه هر جای دنیا که باشیم ما که جسمون بهم عوض نمیشه میدونی دوست دارم هر جاباشی حتی از من اگه جدانشی بازم بغضت تو صدامه و عشقت تنها تکیه گامه دوست دارم آرزومی هر جا می رم روبرومی حسم با تو عاشقونه است و این حال من یه نشونه است من که زندگی ندارم واسه من درد نبودن تو کم نیست آره زنده موندم اما زندگی نکردنم دست خودم نیست... بعله دوستان تو این وضعیت و شهر و کشور زندگی نکردنمون دست خودمون نیست تا هفته آینده روی موج عشق باشید و از موج سواری و فرصت طلبی دوری کنید آخر هفته تون از اول هفته تون بهتر باد.

پس بریم سراغ اولین قسمت از فصل دوم رادیو شایورد رادیو شایورد صدای دوستی قبل از هر چیز اشاره ای به رخدادهای چند ماهی که غیبت داشتیم بیاندازیم و مروری بکنیم عهد و پیمانهای که امت شهیدپرور و ملت همیشه در صحنه در هنگام مصیبت و بلایی با دیگر آحاد جامعه غیور می بندند و کمپین های بیشمار بی سرانجامی که هیچکدام به هیچ نتیجه قابل قبولی نمی رسه و وعده هایی که مسئولین محترم و دلسوز در هنگامه آن وقایع می دهند و باز هم هیچکدام روی عملیاتی شدن نمی بینند. خوشم میاد یه مشت آدم بدقول و فراموشکار و از زیر کار دررو و ایرادگیر دور هم جمع شدیم و یه کشور ساختیم که فقط انگشت اتهاممون از این شخص به اون مسئول و از این رییس خائن به اون کشور آلت دست امپریالیسم تغییر می کنه و هیچکس حاضر نیست یه نگاه تو آینه بندازه و متهم و محکوم اصلی رو قشنگ و روانداز کنه و یه تغییری تو وضعیتش بده. بهرحال در این مدت خداوند متعال همه جوهر مردم شریف ایران را مورد عنایت و آزمایش الهی قرار داد و اگر کسی تا آخر امسال دوام بیاورد می تواند ادعای نظر کردگی کند و مدعی دیدن معجزه باشد به صورت live. زلزله، کشتی سانچی، زلزله، سقوط هواپیما، زلزله، سیل، انحراف قطار، برف و کولاک، زلزله و باز بگم؟؟ البته نباید همه تقصیرها را گردن خداوند بزرگ انداخت. درسته که مرگ حقه ولی مسئولین بی کفایت هم وسیله های خوبی برای رسیدن به این حق هستند(تنها حقی که بی کم و کاست در این مملکت زودتر از موعد بهت تحمیل میشه). خلاصه که همانطور که قبلا گفتم اینجا حوادث تمامی ندارند بلکه با حادثه جدید و به روزی فراموش می شوند البته ما ایرانیها فراموش می کنیم. هم قول هایی که داده ایم هم قصور بزرگواران مسئول راجا داره الان



آغاز فصل دوم رادیو شایورد

فصل دوم/قسمت اول:
سلام سلام دوستان سلام سلام یاران سلام شتونگان عزیز و دوست داشتنی رادیو شایورد... بله از اتاق فرمان اشاره می کنن سلام و مرگ سلام و ... سلام و ... مردتیکه... مادر... پف... دیو... بعد از مدت ها امدی اینجوری هم صدا تو مثل مجریهای رادیو ورزش انداختی تو سرت که چی؟؟؟؟

در جاهای خالی حروف و کلمات و عبارات نامناسب بگذارید (آمره)

بله عجب استقبال و پیشواز شایان توجهی از ما شد امشب امشب تو در راه عمر جدایی کوتاه امشب میام میام به دیدار پیشواز تو فرودگاه... بعله پارزیتها هم همچنان با قدرت و قوت در خدمت ما هستند. آقای تهیه کننده که علی الظاهر با بازگشت ما چرتشون پاره شده و همسر محترم هم که قیچی به یک دست و انگشت دیگر بر روی کلید قطع صدا در خدمتشون هستیم.

ما در دوره ای که همه به چشم برهم زدنی رنگ عوض می کنند و تغییر چهره و گرایش و جناح می دهند همچنان بی تغییر مانده ایم و روال کارمان مثل سابق با تحلیل یک خیر می آغازیم و اگر موضوع مهم و به روزی باشه گزارشی کاملا مردمی و میدانی ازش تهیه می کنیم (دقیقا مثل اون گزارش معروف در باب مضرات و معایب پیام رسان تلگرام) و قسمتی به نام (در آداب...) داریم که هر هفته به یکی از عادات و آداب ایرانی ها می پردازیم. ترانه درخواستی و خبرهای یک خطی هم همچنان هست.